

# **FRITZ BRUN**

(1878-1959)

## **Konzertprogramme I**

### **Orchesterwerke: Uraufführungen**

(zusammengestellt von Adriano)

(Stand 2/2017)

# ARNHEMSCHE COURANT.

van Zaterdag 29 Maart 1902.

## VIERDE BLAD.

### METEOROLOGISCHE WAARNEMINGEN.

Zaterdag 29 Maart.

(Waarneming van des morgens 8 uur.)

Plaats	Barometer-stand.		Windrichting.	Windkr. (0-12)	Temperatuur.	Toestand der lucht.	Gevallen regen.
	Gisteren	Heden.					
	mM.	mM.					
Gron.	—	757	ZW	3	39	regen	0
Helder	—	758	ZW	1	43	»	0
De Bilt	—	759	ZW	2	43	bedekt	4
Vliss.)	—	760	ZW	3	43	nevel	2
Maastr.	—	761	ZW	1	46	bedekt	1

### Overzicht van den weerstoestand in Europa.

De barometers zijn in Noordwestelijk Europa gedaald, doch in Frankrijk gestegen. Eene vrij diepe depressie is ten Noordoosten der Britsche eilanden verschenen (Dunrossness, 745 mM.); een weinig beteekenend gebied van hooge drukking ligt boven Zuid-Ijk Frankrijk (Biarritz, 770 mM.). De veranderingen in de temperatuur zijn zeer gering.

Verwachting: Matige Westelijke wind; zwaar bewolkte lucht; regenachtig weer. SIEKID.

### LETTEREN, TOONEEL, KUNST, enz.

Den arme is 't gelukkig niet verboden, lief te hebben. Voor hem is 't evenwel een moeilijke taak, de liefde te behouden.

Zaterd. 29 Maart. Place Royale, Schaakv. 8 u.  
Zond. 30 Maart. Muis-Sacrum, Ochtendconcert, A. O. V., 2½ u.

Programma. Ouverture «Athalia», Mendelssohn. — Symphonie (H-moll), **Fritz Brün.** (Onder leiding van den componist.) — Charfreitags Zauber uit «Parsifal», Wagner. — Ein Albumblatt, Wagner. — Vorspiel «Parsifal», Wagner.

Maand. 31 Maart. Muis-Sacrum, Ochtendconcert, A. O. V., 2½ u.

Programma. Festival Marsch, Gounod. — Ouverture «Prometheus», Beethoven. — Viool-Concert, Mendelssohn. (De heer Runeman.) — Frühlingsgruss, Heine. — Fantaisie Caprice, Vieuxtemps. (Viool-solo.) — Künstler Carnaval, Svendsen.

Maand. 31 Maart. Stads-Schouwburg, Kon. Vereen. het Ned. Tooneel, 8 uur.

Dagelijks:

Gerbrands' Kunstzaal. Tentoonstelling van Schilderijen en Teekeningen van Jo Koster.

Kunstzaal van «den Nederl. Handel in Kunst en Foto-Artikelen», Vijzelstraat 4, Schilderijen, Teekeningen, Etten, Gravures, enz.

Groote Markt 16a, over Hôtel Pays-Bas, Wereld-Panorama, Engeland en Zuid-Afrika.

(Zu dieser Uraufführung konnte bisher keinen Programmzettel gefunden werden, nur diese Presse-Ankündigung)

Samedi 26 et Dimanche 27 Mai 1906

# VII<sup>e</sup> FÊTE DE MUSIQUE

DE  
L'ASSOCIATION DES MUSICIENS SUISSES

à Neuchâtel

## PROGRAMME

DU

### *Deuxième Concert, avec Orchestre*

Samedi 26 Mai 1906, à 8 heures du soir



1. **Das letzte Lied**, pour chœur et orchestre . . . . Carl VOGLER.  
Direction : l'auteur.
2. **Aus dem Buche Hiob**, poème symphonique pour  
orchestre . . . . . Fritz BRUN.  
Direction : l'auteur.
3. **Recueillement**, pour soprano-solo et orchestre,  
Poème de Beudelaire. . . . . Gustave DORET.  
Soprano : M<sup>me</sup> Troyon-Bläsi. Direction : l'auteur.
4. **Deux poèmes symphoniques**, pour orchestre . . Ernest BLOCH.  
a) *Hiver*. b) *Printemps*.  
Direction : l'auteur.
5. **Deux Noël**s, chœurs pour voix de femmes et or-  
chestre . . . . . Jacques EHRHART.  
a) *La Crèche*, de Th. Gauthier, b) *Les Rois Mages*, de  
José-Maria de Hérédia.  
Direction : l'auteur.
6. **Prologue symphonique** de *Olympischer Frühling*.  
Épopée de Carl Spitteler, pour orchestre . . Walter COURVOISIER.  
Direction : l'auteur.
7. **Die Quelle**, pour ténor-solo, chœur et orchestre . Ernst ISLER.  
Ténor : M. Fritz Boller. Direction : l'auteur.
8. **Symphonie en fa** majeur, pour orchestre . . . . Peter FASSBENDER.  
*Allegro vivo e energico. — Adagio. — Allegretto quasi  
andante. — Allegro ma non troppo con fantasia.*  
Direction : l'auteur.

# TONHALLE ZÜRICH

---

Montag, den 13. und Dienstag, den 14. Februar 1911,  
im grossen Saale:

## VIII. Abonnements-Konzert

der  
Tonhallegesellschaft  
unter Mitwirkung der  
Allgemeinen Musikgesellschaft

Direktion: **Volkmar Andreae.**  
Solist: **Artur Schnabel** aus Berlin (Klavier).

### Programm:

1. Sinfonie No. 2 in B-dur . . . . . *Fritz Brun*  
Allegro moderato — Allegro appassionato — Adagio sostenuto —  
Non troppo vivace.  
(Uraufführung, unter Leitung des Komponisten)
  2. Klavierkonzert No. 4 in G-dur . . . . . *L. v. Beethoven*  
Allegro moderato — Andante con moto — Vivace.
- 
- 10 Minuten Pause
- 
3. Sechs Fantasiestücke für Klavier allein . . . . . *Robert Schumann*  
a) Des Abends. b) Aufschwung. c) Warum? d) Grillen.  
e) In der Nacht. f) Traumeswirren
  4. Leonorenouverture No. 3 . . . . . *L. v. Beethoven*

Öffnung der Türen 7 1/2 Uhr. — Beginn des Konzertes 8 Uhr. — Ende gegen 10 Uhr.

---

Dienstag, den 28. Februar 1911: IX. Abonnementskonzert  
(Solist: **Claire Dux** aus Köln, Sopran).

# KASINO BERN

Dienstag den 21. November 1916, abends 8 Uhr

## III. Abonnementskonzert

der

### Bernischen Musikgesellschaft

Solistin: **Maria Philippi** aus Basel (Alt)

Leitung: **Fritz Brun**

#### PROGRAMM

1. „**Penthesilea**“, symphonische Dichtung nach dem gleichnamigen Trauerspiele H. v. Kleist's (zum ersten Male) . . . . . *Hugo Wolf*
  2. **Zwei Arien** für Alt mit Streichorchester und Continuo . . . . . *G. F. Händel*  
(Orgel: Ernst Graf)
    - a) Die Freiheit
    - b) Arioso: Dank sei Dir, Herr
  3. **Drei Gesänge** für Alt u. Mezzosopran (instrumentiert v. Fritz Brun) *Othmar Schoeck*
    - a) Auf meines Kindes Tod (Eichendorff)
    - b) Jugendgedenken . . . (G. Keller) (Uraufführung)
    - c) Die drei Zigeuner . . . (Lenau)
- Pause —
4. **Symphonie**, C-dur, Nr. 7 . . . . . *Franz Schubert*  
Andante — Allegro non troppo. Andante con moto.  
Scherzo. Allegro vivace

Ende 10 Uhr

Verkauf an der **Kasinokasse** (Herrengasse) Montag von 10—12 $\frac{1}{2}$  und 5—6 Uhr, und Dienstag von 10—12 $\frac{1}{2}$  und 3—6 Uhr  
Abendkasse am Konzerttage von 7 Uhr an geöffnet

Mittelgalerie, Parkett Mitte, Seitengalerie 1. Reihe . . . . .	Fr. 5.50	} sofern Vorrat
Parkett 7.—13., 22.—25. Reihe, Seitengalerie 2. Reihe . . . . .	„ 4.—	
Parkett 4.—6. und 26.—33. Reihe . . . . .	„ 2.50	
Seitengalerien 3.—8. Reihe, Orchestergalerien . . . . .	„ 1.50	

#### Öffentliche Hauptprobe Dienstag vormittags 10 Uhr

Mittelgalerie, Parkett 1.—21. Reihe Fr. 2.—  
Seitengalerien, „ 22.—33. „ „ 1.—



Die **Garderobegebühr** von 20 Rp. ist beim Bezug des Billetts zu entrichten

Dienstag und Mittwoch den 28./29. November in der französischen Kirche:

#### Liederkonzert (a capella) der Berner Liedertafel:

Schweizer Autoren-Abend (Kompositionen von Andreae, Doret, Hegar, Munzinger, Attenhofer, Suter, Niggli, Jacques-Dalcroze, Brun). Solistin: **Nina Jacques-Dalcroze** aus Genf (Sopran).

4. Abonnementskonzert: 5. Dezember: Beethovenabend. Solist: **Edwin Fischer** aus Basel-Berlin (Klavier)

(Uraufführungs-Zettel zu den beiden restlichen Schoeck-Bearbeitungen konnten noch nicht gefunden werden)

# GROSSER KASINOSAAL

## Orchesterkonzerte

der

## BERNER LIEDERTAFEL

unter gefl. Mitwirkung des

## Cäcilienvereins der Stadt Bern



Samstag, den 24. März 1917, abends 8 Uhr:  
Konzertmässige Hauptprobe

Sonntag, den 25. März 1917, nachm. 4 $\frac{1}{2}$  Uhr:  
HAUPTKONZERT

N. B. Sonntag, den 25. März, vormittags 11 Uhr, findet eine  
MATINÉE nach besonderem Programm statt.

# PROGRAMM

Sämtliche Texte sind von Goethe.

1. RINALDO, Kantate für Tenorsolo, Männerchor und Orchester, op. 50 *Johannes Brahms*
2. KONZERT für Violine und Orchester, op. 61 *Ludwig van Beethoven*  
Allegro, ma non troppo. — Larghetto. — Rondo.

PAUSE

3. GESANG DER GEISTER ÜBER DEN WASSERN, für achtstimmigen Männerchor mit Begleitung von Bratschen, Violoncelli und Kontrabässen, op. 167 *Franz Schubert*
4. DIE HOFFNUNG, für gemischten Chor, Orchester und Orgel (*Uraufführung*) *Fritz Brun*

oo

MUSIKALISCHE LEITUNG:

Fritz Brun.

AUSFÜHRENDE:

- Tenor: George Farnham Meader, Hofopernsänger aus Stuttgart.
- Violine: Alphonse Brun, Konzertmeister in Bern.
- Orgel: Ernst Graf, Münsterorganist in Bern.
- Männerchor: Berner Liedertafel.
- Gemischter Chor: Cäcilienverein und Berner Liedertafel.

# TONHALLE ZÜRICH

Montag, den 15. und Dienstag, den 16. Dezember 1919,  
je abends 8 Uhr im grossen Saale:

## VI. Abonnementskonzert

der

TONHALLE-GESELLSCHAFT

unter Mitwirkung der

ALLGEMEINEN MUSIKGESELLSCHAFT

Direktion: Dr. Volkmar Andreae

Solist: Emil von Sauer (Klavier)



### PROGRAMM:

1. *Fr. Brun: Sinfonie No. 3 in d-moll*  
Allegro molto moderato, ma agitato — Tema con variazioni —  
Allegro ma non troppo.  
(Uraufführung unter Leitung des Komponisten)
  2. *R. Schumann: Konzert in a-moll, op. 54 für Klavier und Orchester*  
Allegro affettuoso — Intermezzo; andantino grazioso — Finale;  
Allegro vivace.
- 10 Minuten PAUSE ——
3. *Solostücke für Klavier:*
    - a) *Fr. Schubert: Impromptu op. 142 No. 2, As-dur*
    - b) *Fr. Chopin: Nocturno op. 9 No. 2*
    - c) *Fr. Liszt: Mephisto-Walzer No. 1*
  4. *Fr. Liszt: „Mazeppa“, sinfonische Dichtung für grosses Orchester.*

(Programmatische Erläuterungen umstehend)



BECHSTEIN-FLÜGEL VOM HAUSE HUG & Cie., Alleinvertretung

Öffnen der Türen 7 $\frac{1}{2}$  Uhr — Beginn 8 Uhr — Ende 10 Uhr.

NB. 19. und 20. Januar 1920: **VII. Abonnementskonzert**  
zu Gunsten der Hilfs- und Pensionskasse des Tonhallerorchesters

Solist: E. Allegra, Klarinette.

# TONHALLE ZÜRICH

Montag und Dienstag, den 1. und 2. Februar 1926, abends 8 Uhr  
*im grossen Saale:*

## Achtes Abonnements-Konzert

*der Tonhallegesellschaft*

unter Mitwirkung der Allgemeinen Musikgesellschaft

Direktion: Dr. VOLKMAR ANDREAE

Solist: ROBERT CASADESUS (Klavier)

### PROGRAMM

1. FR. BRUN: Sinfonie No. 4 in E-dur
  - I. Poco mosso, con tranquillità
  - II. Mosso, con rabbia — Adagio sostenuto — Tempo I — Adagio sostenuto — Tempo I (mosso) — Andante (Recitativ) — Allegro energico.  
(Uraufführung unter Leitung des Komponisten)
2. W. A. MOZART: Klavierkonzert No. 26 in D-dur (K. V. 537)  
Allegro — Larghetto — Allegretto
- 10 MINUTEN PAUSE
3. F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY: Notturmo und Scherzo aus der Musik zu „Ein Sommernachtstraum“
4. FR. LISZT: Klavierkonzert No. 2 in A-dur  
Adagio sostenuto assai, Allegro agitato assai, Allegro moderato, Allegro deciso

*Pleyel-Konzertflügel aus der Hauptvertretung Pianohaus Jecklin.*

*Oeffnen der Türen 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Beginn 8 Uhr. Ende 10 Uhr.*

NB. Donnerstag, den 11. Februar 1926: VI. Kammermusikaufführung  
Montag und Dienstag, den 15. und 16. Februar 1926: IX. Abonnementskonzert  
Programm: Konzertaufführung von „Erwin und Elmire“ von O. Schoeck  
(unter Leitung des Komponisten)



# TONHALLE ZÜRICH

Montag und Dienstag, den 13. und 14. Januar 1930, je abends 8 Uhr

*im grossen Saale:*

## Siebentes Abonnements-Konzert

*der Tonhallegesellschaft*

unter Mitwirkung der Allgemeinen Musikgesellschaft

Direktion: Dr. VOLKMAR ANDREAE

Solistin: **STEFI GEYER** (Violine)

---

### PROGRAMM:

1. FR. BRUN: Sinfonie Nr. 5 in Es-dur (Uraufführung)  
Chaconne — Gehetzt, phantastisch — Langsam — Rasch und wütend
- 10 MINUTEN PAUSE
2. K. H. DAVID: Andante und Rondo, für Violine und Orchester
3. W. A. MOZART: Violinkonzert Nr. 3 in G-dur (K. V. 216)  
Allegro — Adagio — Rondo
4. A. HONEGGER: „Rugby“, mouvement symphonique pour Orchestre

*Oeffnen der Türen 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Beginn 8 Uhr. Ende 10 Uhr*

---

NB. Donnerstag, den 23. Januar 1930: IV. Kammermusikaufführung  
Mitwirkend: R. Casadesus (Klavier); Trio in g-moll op. 110 von Schumann, Streichtrio  
in d-moll op. 29 von Andraea, Konzert in D-dur op. von Chausson

*Siehe den Artikel auf Seiten 11 und 12*

# GOETHE FEIER

VERANSTALTET VON DER

**BERNER LIEDERTAFEL**  
UND DEM  
**BERNER MÄNNERCHOR**

MONTAG UND DIENSTAG

25. UND 26. APRIL 1932

20.15 UHR IM

**BERNER MÜNSTER**

## SOLISTEN:

**ILONA DURIGO**, ALT  
**ERNST SCHLÄFLI**, BARITON  
**ERWIN TÜLLER**, TENOR

## ORCHESTER:

DAS VERSTÄRKTE BERN. STADTORCHESTER

## ORGEL:

PROF. ERNST GRAF, MÜNSTERORGANIST

## BEGLEITUNG DER LIEDER AM FLÜGEL:

Dr. FRITZ BRUN

## LEITUNG:

Dr. FRITZ BRUN OTTO KREIS



# PROGRAMM

1. Orchester: **Eine Faust-Ouvertüre** Richard Wagner  
(Leitung: Otto Kreis)
2. Gesamtchor: **«Symbolum»** für doppelten Männerchor und Orchester Walter Geiser  
(Leitung: Dr. Fritz Brun)
3. Berner Liedertafel: **«Grenzen der Menschheit»** für Männerchor und Orchester (Uraufführung) Fritz Brun  
(Leitung: Dr. Fritz Brun)
4. Lieder für Alt: a) **Herbstgefühl**, b) **Epigramm**, c) **Dämmerung senkte sich**, d) **Parabase** Othmar Schoeck
5. Berner Liedertafel: **Rhapsodie** aus der «Harzreise im Winter» für Alt-solo, Männerchor und Orchester Johannes Brahms  
(Leitung: Dr. Fritz Brun)
6. Berner Männerchor: **«Prooemion»** aus «Gott u. die Welt» für Männerchor, Blasorchester und Orgel Otto Kreis  
(Leitung: Otto Kreis)
7. Berner Männerchor: **«Aussöhnung»** für Männerchor, Bariton- und Tenor-solo und Orchester Hans Huber  
(Leitung: Otto Kreis)
8. Lieder für Alt: a) **Ganymed**, b) **Lied der Mignon I**, c) **Erster Verlust**, d) **Auf dem See** Franz Schubert
9. Gesamtchor: **«Gesang der Geister über den Wassern»** für 8-stimmigen Männerchor und Streichorchester Franz Schubert  
(Leitung: Otto Kreis)

Platzpreise: Fr. 6.—, 5.—, 4.—, 3.—, 2.— (Billetsteuer inbegriffen).

Textprogramm: 30 Rp.

Vorverkauf: Musikalienhandlung Müller & Schade, Spitalgasse 20  
(Telephon: Christoph 16.91)

Oeffnen der Türen: eine Stunde vor Konzertbeginn.

Konzertflügel: Steinway & Sons, New-York-Hamburg, aus dem Lager F. Pappé Söhne, Bern.

# Musikkollegium Winterthur

Sonntag den 29. Oktober 1933, abends 8 Uhr, im Stadthausaal

## Erste Studienaufführung

Leitung: Dr. Hermann Scherchen

Solist: Emil Schenk (Winterthur), Klarinette

Orchester: Das verstärkte Stadtorchester

### Programm:

1. Concerto grosso, h-moll, op. 6, Nr. 12 . . . . . Georg Friedrich Händel  
(bearbeitet von Max Seiffert) (geb. 23. Februar 1685 in Halle,  
gest. 14. April 1759 in London)

Largo, Allegro. / Aria: Larghetto. / Largo, Allegro.

Concertino: Stephan Jarago (1. Violine), Max Bertrand  
(2. Violine), Antonio Tusa (Violoncello)  
Cembalo: Karl Matthaei

2. Konzert für Klarinette und Orchester, op. 57 . . . . . Carl Nielsen  
(in einem Satz) (geb. 9. Juni 1865 in Nørre-Lyndelse  
bei Odense,  
gest. 3. Okt. 1921 in Kopenhagen)  
sum ersten Male

3. Symphonie Nr. 6, C-dur . . . . . Fritz Brun  
(komponiert 1933) (geb. 16. Aug. 1878 in Luzern,  
lebt in Bern)

1. Præludium. / 2. Mosso, non troppo. Lento. Tempo 1. /  
3. Andante cantabile, quasi Allegretto. / 4. Tema con variazioni.

Uraufführung

Pleyel-Cembalo des Musikkollegiums

Dieses Programm berechtigt zu freiem Eintritt für eine Person.

Weitere Eintrittskarten (Programme) zu Fr. 3.— können im Musikhaus Hug & Co.  
und an der Abendkasse bezogen werden. / Die Plätze sind nicht nummeriert.

# Musikkollegium Winterthur

Mittwoch den 28. November 1934, im Stadthausaal

## Fünftes Abonnementskonzert

Leitung: Dr. Hermann Scherchen

Solist: Nathan Milstein (Violine)

Orchester: Das verstärkte Stadtorchester

### Programm:

1. Symphonie Nr. 6, C-dur . . . . . Fritz Brun  
(komponiert 1933) (geb. 16. August 1878 in Luzern,  
lebt in Bern)

1. Præludium. / 2. Mosso, non troppo. Lento. Tempo 1. /  
3. Andante cantabile, quasi Allegretto. / 4. Tema con  
variazioni.

2. Konzert für Violine und Orchester, e-moll, op. 64 . . . . . Felix Mendelssohn  
(komponiert 1844) (geb. 3. Februar 1809 in Hamburg,  
gest. 4. November 1847 in Leipzig)

1. Allegro molto appassionato. / 2. Andante. attacca  
3. Allegro molto vivace.

3. Drei Capricen für Violine allein: . . . . . Niccolò Paganini  
g-moll, Nr. 16 / C-dur / a-moll, Nr. 24 (geb. 27. Oktober 1782 in Genua,  
gest. 27. Mai 1840 in Nizza)

4. Overtüre zur Oper „Aroldo“ . . . . . Giuseppe Verdi  
(komponiert 1837) (geb. 10. Oktober 1813 in Roncole, Parma,  
gest. 27. Januar 1901 in Mailand)  
sum ersten Male

Anfang 7<sup>3</sup>/<sub>4</sub> Uhr / Während der Musik bleiben die Saaltüren geschlossen / Ende ca. 9<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr

Doranzeigen umstehend

# Musikkollegium Winterthur

Mittwoch, den 10. November 1937, im Stadthausaal

## Viertes Abonnementskonzert

Leitung: Dr. Hermann Scherchen

Solistin: Stefi Geyer (Violine)

Orchester: Das verstärkte Stadtorchester

### Programm:

1. Symphonie Nr. 7, D-dur

(Komposition vollendet im Juli 1937 in Morcote)

1. Nachklang (Andante tranquillo). 2. Divace. 3. Intermezzo  
(Andante con grazia). 4. Allegro.

Fritz Brun

(geb. 18. August 1878 in Luzern,  
lebt in Bern)

### Uraufführung

### Pause

2. Konzert für Violine und Orchester Nr. 8

(in Form einer Gesangszene), a-moll, op. 47

Allegro molto, Adagio, Andante (Recitativo), Allegro moderato.  
(in einem Satz)

Ludwig Spohr

(geb. 5. April 1784 in Braunschweig,  
gest. 22. Oktober 1859 in Kassel)

3. Konzertstück für Violine und Orchester, D-dur

Adagio, Allegro.

Zum ersten Male

Franz Schubert

(geb. 31. Januar 1797 in Lichtental  
bei Wien,  
gest. 19. November 1828 in Wien)

4. Vorspiel zur Oper „Lohengrin“

(komponiert 1847 in Dresden)

Richard Wagner

(geb. 22. Mai 1813 in Leipzig,  
gest. 13. Februar 1883 in Venedig)

Anfang 8 Uhr / Während der Musik bleiben die Saaltüren geschlossen / Ende gegen 9<sup>3</sup>/<sub>4</sub> Uhr

Das 5. Abonnementskonzert muß der allgemeinen Verdunkelungsübung wegen  
vom 24. auf Donnerstag, den 25. November, verschoben werden.

Doranzeigen auf der Rückseite

# Musikkollegium Winterthur

Mittwoch, den 11. November 1942, abends 8 Uhr, im Stadthaussaal

## Drittes Abonnementskonzert

Leitung: Dr. Hermann Scherchen

Solist: Prof. Walter Rehberg (Klavier)

Orchester: Das verstärkte Stadtorchester

### Programm:

1. Symphonie Nr. 8, A-dur  
(komponiert 1941/42)

1. Allegro vivace. 2. Andante (nach einem alten Berner Volkslied:  
„Schönster Abesärm“). 3. Notturmo: Andante comodo.  
4. Allegro non troppo.

Fritz Brun  
(geb. 18. August 1876 in Luzern,  
lebt in Morcote)

### Uraufführung

### Pause

2. Konzert Nr. 2 für Klavier und Orchester, A-dur  
(Komposition entworfen 1839, vollendet und instrumentiert 1849)

Adagio sostenuto assai, Allegro agitato assai, Allegro  
moderato, Allegro deciso, Marziale un poco meno Allegro,  
Allegro animato.  
(in einem Satz)

Franz Liszt  
(geb. 22. Oktober 1811 in Raiding, Ungarn,  
gest. 31. Juli 1886 in Bayreuth)

3. Slavischer Marsch, op. 31  
(komponiert 1876)

Peter Tschaikowsky  
(geb. 7. Mai 1840 in Wolkinsk,  
gest. 6. November 1893 in St. Petersburg)

Bechstein-Konzertflügel, Alleinvertretung Hug & Co., Zürich-Winterthur

Anfang 8 Uhr / Während der Musik bleiben die Saaltüren geschlossen / Ende ca. 9 Uhr

Doranzeigen umstehend

# **BASLER KAMMERORCHESTER LEITUNG PAUL SACHER**

**FREITAG, 13. OKTOBER 1944, 20.15 UHR, NEUER CASINO-SAAL**

## **1. KONZERT**

### **SOLISTEN**

**RICHARD STURZENEGGER, VIOLONCELLO, BERN  
MAX EGGER, KLAVIER, ZÜRICH**

### **PROGRAMM**

#### **FRITZ BRUN**

geb. 1878

#### **VARIATIONEN ÜBER EIN EIGENES THEMA FÜR STREICH- ORCHESTER UND KLAVIER (1944)\*\***

Theme (Andante tranquillo) / 1. Variation (Lo stesso tempo) / 2. Variation (Poco più mosso) / 3. Variation (Lo stesso tempo) / 4. Variation (Mosso) / 5. Variation (Più tranquillo) / 6. Variation (Vivace) / 7. Variation (Largo) / 8. Variation (Allegro) / Tempo I

Paul Sacher gewidmet

#### **WILLY BURKHARD**

geb. 1900

#### **CONCERTINO FÜR VIOLONCELLO UND STREICHORCHESTER, OP. 60 (1940)\***

Allegretto con moto / Andante, quasi adagio / Moderato-Allegro

#### **HANS STUDER**

geb. 1911

#### **SUITE FÜR STREICHORCHESTER IN D (1938)\***

Introduktion (lebendig bewegt) / Aria (breit und gesangvoll) / Intermezzo (möglichst schnell) / Passacaglia (langsam, doch nie schleppend) — Fuga

\* Erstaufführung in Basel

\*\* Uraufführung

Konzertmeister: Lore Spoerri

Konzertflügel Steinway & Sons (Vertretung Hug & Co. u. Eckenstein & Co.)

Ende ca. 21.45 Uhr

Programme 20 Cts.

Das Konzert ist ausverkauft.

Die **Konzertmitgliedschaft** erspart Ihnen alle Mühe und ermöglicht die billigste Art des Konzertbesuchs: nach Einzahlung des Jahresbeitrages werden Ihnen auf Wunsch die Eintrittskarten ins Haus geschickt.

**Neuanmeldungen** für die Konzertmitgliedschaft (Jahresbeitrag Fr. 20.— mit Recht auf freien Eintritt in die Konzerte) nimmt das Sekretariat des B. K. O., St. Albanvorstedt 5, entgegen.

**2. Konzert:** Sonntag, 3. Dezember, Martinskirche. Kammerchor. Gregorianischer Choral, Werke von Guerrero, Vittoria, Cabezon, Santa Maria.

**3. Konzert:** Freitag, 9. Februar, Grosser Musiksaal. Kammerorchester. Solistin: Elsa Cavelti, Alt. Werke von Wolfgang Fortner, Frank Martin.

**4. Konzert:** Freitag, 23. März, Grosser Musiksaal. Konzertmässige Generalprobe: Donnerstag, 22. März. Kammerchor und Kammerorchester. Solisten: Elsa Scherz-Meister, Sopran; Hugues Cuénod, Tenor. Werke von Alfredo Casella, Alban Berg, Albert Roussel.

**5. Konzert:** Freitag, 4. Mai, Grosser Musiksaal. Kammerorchester. Solist: Dinu Lipatti, Klavier. Werke von Benjamin Britten, Dinu Lipatti, Haydn, Mozart.

# BERNISCHE MUSIKGESELLSCHAFT

GEGRÜNDET 23. NOVEMBER 1815

Dienstag, den 20. März 1945, 20 Uhr

Konzertmässige Hauptprobe: Montag, den 19. März 1945, 20 Uhr

## VIII. (letztes) Abonnementskonzert

im

CASINO BERN

Leitung: **Luc Balmer**

Solisten: **Helene Fahrni**, Sopran  
**Elsa Scherz-Meister**, Sopran  
**Ernst Häfliger**, Tenor

Das verstärkte Berner Stadtorchester

### PROGRAMM

#### **Fritz Brun**

Luzern, 18. April 1878

Symphonischer Prolog für grosses Orchester  
(der Bernischen Musikgesellschaft zugeeignet)

Uraufführung

#### **Wolfgang Amadeus Mozart**

Salzburg, 27. Januar 1756

Wien, 5. Dezember 1791

Suite aus der Oper Idomeneo

1. Ouvertüre
2. Duett: Idamante und Ilia  
Odo? o sol quel che brama finge l'udito
3. Arie der Ilia  
Se il padre perdei
4. Szene und Arie des Idomeneo  
Qual mi conturba i sensi
5. Priestermarsch
6. Arie des Idamante  
Non ho colpa
7. Terzett: Elettra, Idamante, Idomeneo  
Pria di partir, o Dio!

Pause

#### **Johannes Brahms**

Hamburg, 7. Mai 1833

Wien, 3. April 1897

Symphonie Nr. 1 in c-moll, op. 68

Un poco sostenuto — Allegro  
Andante sostenuto  
Un poco allegretto e grazioso  
Adagio — Allegro non troppo, ma con brio

Ende 22 Uhr

Billett-Vorverkauf im Musikhaus Krompholz & Co., Spitalgasse 28, Telephon 2 42 42

Abendkasse im Casino am Konzerttag von 19 Uhr an geöffnet

Preise der Plätze: Fr. 2. 50, 3. 10, 4. 20, 5. 25, 6. 20

Konzertmässige Hauptprobe: Fr. 2. 50, 3. 65, 4. 80

GARDEROBEGEBÜHR und BILLETTSTEUER sind in allen Preisen inbegriffen

**Wenden!**

Gedruckt bei Stämpfli & Cie., Bern

**Preis 30 Rp.**

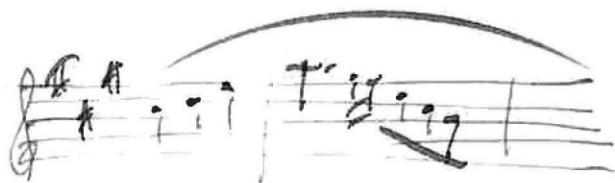
wird Gertrude, Benjamin Britten



(Ple funies !)

23.7.46.

(Gästebuch-Eintrag von Benjamin Britten)



Uraufführung des neuen Klavierkonzertes  
mit Rosmarie Stucki und dem  
Kriegsensemble, symphonisches Radioorchester

Fritz Brun

16. III. 47

(von dieser Uraufführung gibt es keinen Produktionszettel mehr, nur noch diesen Gästebuch-Eintrag)

<b>Sonntag, 16. März</b>
<b>SCHWEIZ</b>
<b>Beromünster</b>
556 kc 539,6 m 100 kW
Stadtsender Basel 1375 kc 218,2 m 0,5 kW
<b>10.15 (Zürich)</b>
<b>Das Sonntagskonzert.</b>
Studioorchester Beromünster.
Leitung: <b>Dr. Fritz Brun.</b>
Solistin: <b>Rosmarie Stucki, Klavier.</b>
1. Brun: Langsamer Satz aus der 8. Sinfonie.
2. Brun: Klavierkonzert (Uraufführung).



Dienstag, den 13. Januar 1948, 20.15 Uhr

## VI. ABONNEMENTSKONZERT

der Tonhalle-Gesellschaft  
unter Mitwirkung der Allgemeinen Musikgesellschaft

Leitung: **Dr. Volkmar Andreae**  
Solist: **Franz Joseph Hirt** (Klavier)  
Orchester: **Das Tonhalle-Orchester**

### PROGRAMM

L. CHERUBINI      Anakreon-Ouvertüre

F. BRUN            Klavierkonzert in A-dur (1946)  
Allegro moderato — Andante sostenuto —  
Allegro

### PAUSE

J. BRAHMS         Sinfonie Nr. 3, in F-dur, op. 90  
Allegro con brio — Andante —  
Poco Allegretto — Allegro

Konzertflügel Pleyel, Paris, aus der Alleinvertretung Pianohaus Jecklin



Dienstag, den 12. Oktober 1948, 20.15 Uhr

*Konzertmässige Hauptprobe: Montag, den 11. Oktober 1948, 20.15 Uhr*

# I. A B O N N E M E N T S - K O N Z E R T

IM  
CASINO BERN

DIRIGENT: CARL SCHURICHT  
SOLIST: RICHARD STURZENEGGER  
*Violoncello*

*Das verstärkte Berner Stadtorchester*

---

CARL MARIA VON WEBER

1786—1826

*Ouvertüre zur Oper Oberon*

---

*Zu Ehren von Dr. h. c. Fritz Bruns 70. Geburtstag*

FRITZ BRUN

1878

*Konzert für Violoncello und Orchester in d-moll*

*Uraufführung*

*Allegro moderato · Andante sostenuto, con sentimento · Allegro animato*

PAUSE

---

LUDWIG VAN BEETHOVEN

1770—1827

*Symphonie VII in A-dur op. 92*

*Poco sostenuto — Vivace · Allegretto · Presto · Allegro con brio*

Dienstag, den 12. Dezember 1950, 20.15 Uhr

## 5. ABONNEMENTSKONZERT

der Tonhalle-Gesellschaft

Leitung: **Dr. Volkmar Andreae**

Solist: **Pierre Fournier** (Cello)

Orchester: **Das Tonhalle-Orchester**

### PROGRAMM

**FRITZ BRUN**      Sinfonie Nr. 9, in F-dur (1949/50)  
Vorspiel (Vivace) — Serenade (Allegretto comodo) — Liebesruf (Andante sostenuto) —  
Lob der Freundschaft (Allegro) —  
Lob Gottes und der Natur (Andante)  
**Uraufführung**

### PAUSE

**A. DVOŘÁK**      Cellokonzert in h-moll, op. 104  
Allegro — Adagio ma non troppo —  
Allegro moderato

**H. BERLIOZ**      Ouvertüre „Le carnaval romain“, op. 9

---

**X. KONZERT** 12./13. MÄRZ 1951

Dirigent: *Luc Balmer*

Solist: *Wilhelm Backhaus*, Klavier

Das verstärkte Berner Stadtorchester

*Fritz Brun*

Ouverture zu einer Jubiläumsfeier  
nacheinemaltenbernischenKirchenlied:  
«In Gottes Namen heb ich's an»

*Robert Schumann*

Konzert für Klavier und Orchester  
in a-moll, op. 54

*Peter Tschaikowsky*

Symphonie Nr. 5 in e-moll, op. 64

---



Montag und Dienstag, 7./8. November 1955

je 20.15 Uhr

### III. A B O N N E M E N T S K O N Z E R T

IM CASINO BERN

DIRIGENT: LUC BALMER

SOLIST: SZIMON GOLDBERG, Violine

*Das verstärkte Berner Stadtorchester*

#### P R O G R A M M

FRITZ BRUN

Luzern, 18. August 1878

*X. Symphonie in B-dur, Uraufführung*

Komponiert 1953

Allegro moderato – Mosso – Adagio – Vivace

PAUSE

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY

Hamburg, 3. Februar 1809 – Leipzig, 4. November 1847

*Konzert für Violine und Orchester in e-moll op. 64*

Komponiert 1844

Allegro molto appassionato – Andante – Allegro molto vivace

HECTOR BERLIOZ

La Côte St. André, 11. Dezember 1803 – Paris, 8. März 1869

*Ouvertüre zur Oper Béatrice et Bénédict*

Komponiert 1861

**RADIO BERN**  
**AUFNAHME-BEGLEITZETTEL**

**KATALOG No:** 4499

Aufgenommen am: 23.4.56

Gesamt-Minutagen: 43'00"

Ausführende:

Konzert des Studio-Orchester  
 Solisten: Hirt Franz Joseph, Klavirt  
 Urfer Willy, Flöte  
 Raoult André, Oboe

Leitung:

Müller Hermann, Bern

Nr.	Komponist	Titel	Einzel-Minutagen
1	Brun Fritz	Divertimento für Pianoforte und Streich-Orchester <u>Sätze:</u> Allegro/Andante/Mosso/Lento/Mosso	12'30"
2	Studer Hans	Concertino f. Flöte, Oboe u. Streich-O. <u>Sätze:</u> Allegro moderato Lento Allegro giocoso	17'45"
3	Tischhauser Franz	Divertimento f. 2 Hörner u. Streicher <u>Sätze:</u> Marsch Ländler Idylle Kehraus	12'45"

**RADIO BERN  
AUFNAHME-BEGLEITZETTEL**

**KATALOG No: 5720**

Aufgenommen am: 1958 im Studio Zürich

Gesamt-Minutage: 12'45"

Titel der Aufnahme: Brun Fritz: Rhapsodie für Orchester

Honorare: i/W — e/W/

Programmressort: Musik

Aufnahmeleiter: Harder, Studio Zürich

Aufnahmetechniker: ?

Aufnahme-Verfahren: Studer

Anzahl der Bänder/Platten: 1

Aufnahme-Geschwindigkeit: 15 Zoll/

Montagetechniker/Operateur: ?

Ist Aufnahme sendefertig? ja

Soll Aufnahme archiviert werden? ja

Kann Aufnahme nach erfolgter Sendung gelöscht werden? nein Wann?

Bemerkungen des Aufnahmeleiters:

Technische Bemerkungen:

ref: 589196/d

1. Sendung am: 12. August 1958 MW/UKW Ursendung

Wiederholungen: über MW  
18. SEP. 1973 2. Sendung

über UKW-Doppel

Fertig montiert und abgeliefert am: August 58

Archiviert am: 8. OKT. 1958 ✓

Titel der Aufnahme: Brun Fritz: Rhapsodie für Orchester

Ausführende: Radioorchester Beromünster

Leitung: Ellenberger Alfred

Nr.	Komponist	Titel	Einzel-Minutage
	Brun Fritz	Rhapsodie für Orchester	12'45
Nr.	Textdichter	Bearbeiter	Verlag
			Manus



STADTKIRCHE THUN

Samstag, den 26. September 1959, 20 Uhr

Sonntag, den 27. September 1959, 20 Uhr

# I. Symphonie-Konzert

Leitung Alfred Ellenberger

Solist Louis Cahuzac, Klarinette

Fritz Brun Rhapsodie für Orchester  
Konzertmässige Uraufführung

Mozart Klarinettenkonzert in A-Dur K.V. 622  
Allegro  
Adagio  
Rondo (Allegro)

Haydn Oxford-Symphonie  
Adagio - Allegro spiritoso  
Adagio  
Menuetto (Allegretto)  
Presto

Plätze zu Fr. 7.-, 5.50, 4.50, 3.50 Steuer inbegriffen

Vorverkauf: Musikhaus Reiner, Thun, Marktgasse, Telefon 2 20 30

Voranzeige: I. Kammer-Konzert, Mittwoch, 11. November 1959, 20.15 Uhr  
Andrés Segovia (Gitarre)